PAVILION

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO E CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

02 Caixas de som principal ativa, suspensa

Sistema acústico ativo de 2 vias, com alto-falante de graves de 10" e driver de compressão para altas frequências de, no mínimo, 1". Amplificação interna classe D. Potência nominal contínua compatível com o uso em auditório, com SPL máximo de pelo menos 125 dB. Resposta de frequência mínima de 60 Hz a 18 kHz. Cobertura nominal aproximada de 90° × 60°. Deve possuir processamento DSP integrado, entrada de áudio balanceada XLR, saída para conexão em paralelo e controle de nível. Alimentação 127/220 V ou bivolt automático.

01 Caixa de retorno de palco ativa (monitor)

Sistema acústico ativo de 2 vias, com alto-falante de graves de 10" e driver de altas frequências de, no mínimo, 1". Amplificação interna classe D. SPL máximo de pelo menos 120 dB. Resposta de frequência mínima de 60 Hz a 18 kHz. Deve possuir entrada balanceada XLR, controle de nível e processamento DSP integrado. Gabinete próprio para utilização como monitor de palco, com alimentação elétrica compatível com a instalação.

01 Mesa de controle de som

Mesa de áudio digital com, no mínimo, 16 canais de entrada, sendo pelo menos 8 entradas com pré-amplificadores para microfone e conectores XLR. Mínimo de 2 saídas principais balanceadas e 4 saídas auxiliares independentes para retornos e distribuição de áudio. Deve possuir equalização paramétrica, controle de ganho, filtros, processamento de dinâmica, efeitos internos, recursos de roteamento de sinais e interface USB.

01 Sub-snake de áudio

Sistema de distribuição de sinais de áudio com, no mínimo, 8 canais independentes, conectores XLR de 3 pinos, identificação individual dos canais e estrutura resistente para utilização no palco. Deve permitir a interligação dos sinais dos microfones e demais fontes de áudio à mesa de controle.

02 Perfis e suportes metálicos para caixas suspensas

Suportes metálicos compatíveis com as caixas especificadas,

dimensionados para suportar seu peso e esforços de utilização, com sistema de fixação e ancoragem em elemento estrutural adequado. Devem incluir acessórios de montagem e dispositivos de segurança contra queda.

Complementos necessários para cotação

Além dos equipamentos principais, recomendo prever os seguintes materiais e serviços:

Cabos balanceados para áudio profissional, com conectores XLR de 3 pinos, blindagem e comprimento compatível com os percursos de instalação.

Conectores XLR macho e fêmea de 3 pinos, compatíveis com os equipamentos e cabeamentos.

Parafusos, buchas, elementos de ancoragem, suportes e dispositivos de segurança necessários à instalação das caixas